漫谈

程因斯坦的"胃" 佛洛依德的"性"

范学辉

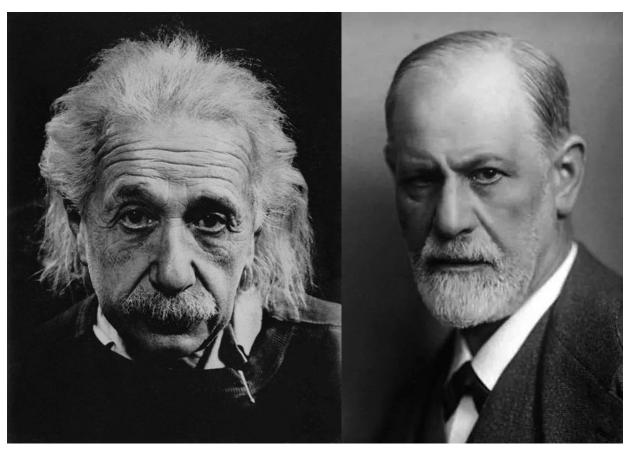


"探索是生命的本能、也是终极意义。"

漫谈爱因斯坦的"胃"和佛洛依德的"性" ^{范学辉}

这是上一篇《跨越苍穹一升华和自由意志》的续篇。

爱因斯坦(1879-1955)在 1946 年的自述中写道:"当我还是一个相当早熟的少年的时候,我就已经深切地意识到,大多数人终生无休止地追逐的那些希望和努力是毫无价值的。而且,我不久就发现了这种追逐的残酷,这在当年较之今天是更加精心地用伪善和漂亮的字句掩饰着的。每个人只是因为有个胃,就注定要参与这种追逐。而且,由于参与这种追逐,他的胃是有可能得到满足的;但是,一个有思想、有感情的人却不能由此而得到满足。"



(左)阿尔伯特•爱因斯坦(1879年3月14日—1955年4月18日) (右)西格蒙德•弗洛伊德(1856年5月6日—1939年9月23日)

今天,科学理性让人类掌握了巨大的物性能量。获取生存所需的食物已经相对容易。资料显示:现在平均一个美国农民种出的粮食可以养活 164 人。这当然

得力于科技的力量。在最近一百年里的和平时期,没有一次饥荒是发生在信息公 开的自由民主国家。



一个美国农民种出的粮食可以养活 164 人

古希腊的柏拉图说:人是追求意义的动物。华夏先秦的智者说:君子自强不息。 华夏智者的描述比柏拉图更加精确。现在人们普遍认同每个人在法律面前的人 格平等。但从科学理性的角度看,不同的人存在很大差异。孟子说:"物之不齐, 物之情也。或相倍蓰,或相什百,或相千万。子比而同之,是乱天下也。"

智者和愚夫、圣徒和强盗、诗者和无赖,他们的人格和人生境界是完全不同的。

不久前的几则反腐消息:工程院院士、北京著名的积水潭医院原院长田伟被调 查。此前,已有6名中国工程院院士被撤销院士称号。在其家中被搜查出来的现 金、存折等高达3亿元。被带走时戴上了手铐,尿了裤子。

辽宁省公安厅原厅长王大伟受贿5.55亿元,一次受贿的钱装了22个纸箱子,

把商务车压得上不了地库斜坡。

"只要能捂住,这个事情就能混过去的。"前辽宁省委书记王珉说出了这个看似荒诞、实则很普遍的话。"只要自己人占多数,不怕组织查!"他治下的辽宁, 616 名省人大代表 523 人收钱!

医学权威、公安厅长、省长、省人大代表……。

这些人利用体制权力监督的漏洞,为自己创造任何可能的腐败机会,内外勾结,获取不义之财和利益。

案例已经太多,让你根本看不过来。这些人的"胃"如此之大,让人想到了二个成语:欲壑难填、贪得无厌。所谓"高薪养廉"是一个十足的反智笑话。

祖先说: 小人养其体, 君子养其志。

今天的中国大陆,谎言化、奴性化已经成为中国社会的典型人格特征,"二面人""躺平"是某些阶层的常态,贪腐已经是中国社会的普遍现象。社会正在无止境的物质贪欲中溃败。

腐败是人格的堕落,不是人的本能,习惯不等于本能。

科技、文化、艺术、体育等,这些展现人类自强不息的文明行为是我们人类 真正值得骄傲的地方。

物质文明和精神文明只有协调发展, 社会才会有真正的进步。

佛洛伊德(1856-1939)的性动力理论揭示出了性是人类行为的重要原动力, 并普遍存在于人们的潜意识当中。"潜意识"这个概念是佛洛依德的发现和创造。 我在 2013 写过一篇小文《性与艺术》,进行过简单的探讨,有兴趣的朋友可以参 阅。

佛洛依德说:"人类的多种性本能——已经超越了动物所具有的周期性,而发展得远比大多数的高等动物还要强烈。这样涓涓不绝的性本能,拥有一个明显的特色,便是当它受阻时(阻力总是很大的),能转移其目标而无损其强度,因而为"文化"带来了巨量的能源。这样脱离原先的目标,凭借着强弱不一的心理联系,攀缘附合于其他事物的能力,便叫做升华作用(sublimation)。"

"我们认为这些性的冲动,对人类心灵最高文化的、艺术的和社会的成就做出了最大的贡献。"

人的本质是动物,被胃、生殖器驱动,生存和繁衍,这是动物的本能。而人 类之所以是高级动物,是因为生存动力发生了升华,这种升华让人类逐渐脱离野 蛮愚昧,有了文明。

今天,仍然有很多人给这位伟大的心理学家贴上"泛性论"的标签,用低级 无聊的言论来歪曲他,而丝毫不顾及他是一位严肃的科学家和心理医生。

华夏文明的一个明显的特征,就是有一条唯美的主线贯穿其中,楚辞、汉赋、 唐诗、宋词、明章回小说;雕塑、绘画等等,飘逸、洒脱而又坚实。然而,一些 中国文人有玩弄女人的恶习,裹足就是一个摧残女人健康的以丑为美的极端邪恶 的例子。 孔子说:"过犹不及",极端的"审美"是一种心理变态。

春秋战国、诸子百家,华夏文明的思想达到了一个人类文明史上的高峰,同 古希腊文明相比互有千秋,毫不逊色。

国人在近现代的美学领域几乎没有任何有价值的理论创建。

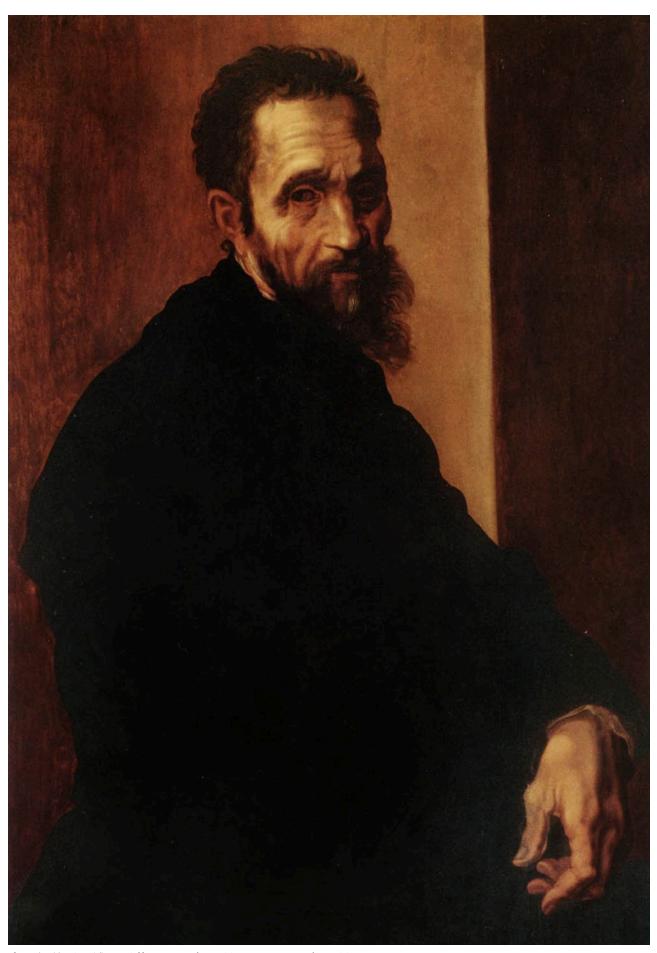
人是宇宙大自然最杰出的作品,欣赏人类之美是一种真正的修养。

众多的国人现在仍然分辨不清裸体艺术与淫秽的差别。摄影是一门艺术,但 我观察到周围许多从事该行业的人,大多将摄影视为简单的谋生手段,很多人缺 乏基本的美学修养和道德常识。众多的业余爱好者则在那里炫耀买到的外国相机 和镜头。

性别是地球上高等生物的一个普遍特征,是大自然伟大的造化。"色情"本是一个代表男女情爱的中性词,在中国却被过度妖魔化了。与此同时,极度庸俗的内容、甚至谎言充斥各种媒体。

下面分享一个历史上有关裸体艺术的争论。

米开朗基罗(1475-1564)在 1534 年开始创作的《最后的审判》壁画中有四百多个人物形象。这些立体空间中精彩绝伦的裸体人物引发了来自不同阶层人士的剧烈争议。赞美者称这幅壁画为"全意大利的瑰宝"。反对者的理由则是"不雅""不适合出现教堂这样庄严的地方""耶稣没有胡须"等等,中间还掺杂着诽谤,并要求将壁画毁掉。

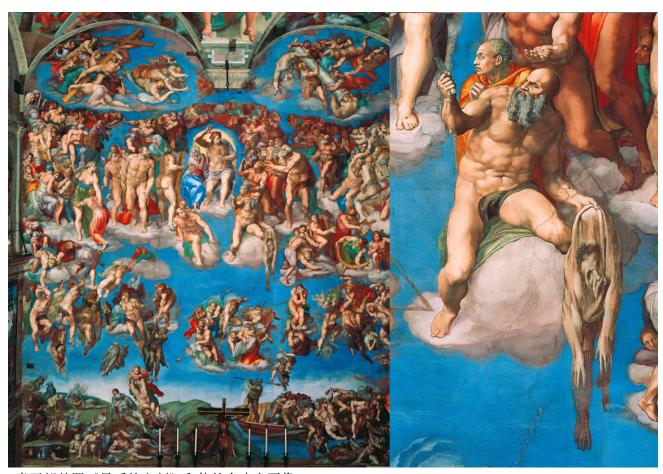


米开朗基罗·博那罗蒂 (1475 年 3 月 6 日—1564 年 2 月 18 日)

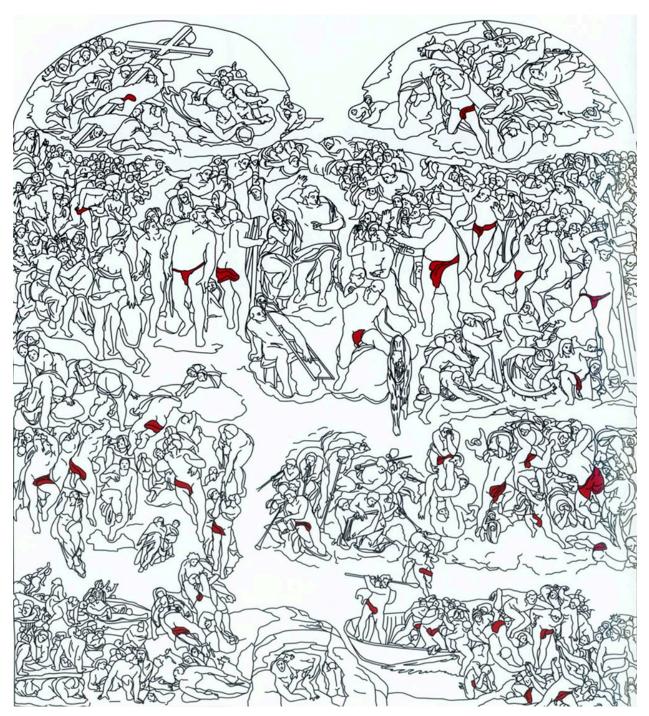
作为"全意大利的瑰宝",《最后的审判》最后成功地保全了下来。1563 年 10月,特利腾大公会议的最后一次会议,单独讨论了这幅壁画,决定将某些"令 人不适"的部位进行遮挡。后来参加遮挡工作的画家得到了"穿裤画家"的雅号。

米开朗基罗在壁画中留下了签名: 圣巴多罗买(耶稣十二门徒之一) 右手拿着割皮刀, 左手拎着一张人皮, 这张人皮画的正是米开朗基罗自己。

灵魂升入天堂,人间只剩一幅皮囊。大师的思想早已经升华超越了。 在米开朗基罗的眼里,只有充满活力、生动的人。人是上帝伟大的杰作。



米开朗基罗《最后的审判》和他的人皮自画像



《最后的审判》复绘区域示意图

直到今天,仍然有无耻之徒在通过编造各种谎言来吸引人们的眼球,蹭这位人类历史上伟大艺术家的热度。

君子无罪,怀壁其罪。

嫉妒是人类最为丑陋的心理活动之一。嫉妒和虚荣相伴,使人丧失理性和 羞耻感。

米开朗基罗不但是一位伟大的画家和雕塑家,还是一位出色的诗者。他写

十四行诗来表达内心的情感。国内出版过一本《米开朗基罗诗信艺术集》,里面还有他认可的自传,推荐大家阅读。透过这些诗和信件,我们可以深入了解这位艺术大师丰饶的精神世界和高尚的灵魂。

"我在大理石中看到天使,我不停地雕刻,直到使他自由。"一米开朗基罗

创造难,毁灭易。分享这二位科学家的智慧,可以对我们当下的生活有所 启示。有谁能够否认历史和现实的联系?

马斯克说:"大多数学术论文都毫无价值""究竟有多少 PhD 论文被人真正用过?"

有统计显示: 近年中国学者论文被国际期刊撤稿的数量位居世界第一。

知识应该为我们的生活提供积极的帮助,实现其价值和意义。



马斯克:"死亡对我们来说很重要,因为大多数时候人们不会改变主意。如果你长生不老,我们可能会成为一个非常僵化的社会,导致新想法无法成功。"

真理只垂青于有尊严的学习者。

探索是生命的本能、也是终极意义。

这也是人类的精神所在。自由心灵的开启是大自然对人类的一个最美好的祝福。

以上是本人学习的一点心得,恭请各方人士雅正。

2024年4月

主要参考资料:

爱因斯坦:《我的自述》 选自《爱因斯坦文集》第一卷 许良英 译 商务印书馆 2013 年

佛洛依德 《爱情心理学》 林克明 译 作家出版社 1986 年

米开朗基罗 绘画雕塑建筑作品全集 [德]弗兰克•策尔纳,[德]克里斯托夫•特纳斯 著 陶李春 牛倩倩 刘小荫 译 SendPoints 善本出版有限公司 2021 年 8 月

米开朗基罗诗信艺术集 作者(意)米开朗基罗 译者刘京、向瑞华、龙燕芳 新星出版社 2010年8月

当时光走过系列之二·····When the time going by······



范学辉的艺术世界公众号