



作者：范学辉

充满希望的旅途

——相约中国创立十周年感言之四

充满希望的旅途

作者：范学辉

.....树荫下，清风吹过。

打开携带的书（现在还携带一个平板电脑用来看电子书），不知不觉中，开始沉浸在阅读所产生的幻境中，就像作者坐在对面，与你愉快地进行交谈.....



1994年出差，在河南郑州外文书店（也许是洛阳，现在已经记不清了，但肯定是河南）看到了这本由日本カメラ株式会社出版的《ヌード撮影の入門》的书，售价210元人民币，惊喜之余立即买了下来。这本书详细介绍了裸体摄影的方方面面，从常用拍摄环境、相机、镜头、胶卷的选择使用，到艺术表现手法、名家作品欣赏等等一应俱全。

此前，我曾经在哈尔滨经纬街上的黑龙江省外文书店购买过《日本カメラ》的过期杂志，每期厚达300多页，印刷精美，各个题材的摄影作品和相机介绍非常全面。那时候国内杂志上的彩页还是奢侈品，基本上都是黑白新闻纸，而且页码非常少，一般只有几十页。主办单位全部是政府旗下的报社、协会、党团组织等，印刷质量较这些日本杂志相差很远，内容就不用说了。

出版物的质量代表了一个社会的文化发展水平。



上世纪90年代初，在黑龙江省外文书店购买的《日本カメラ》杂志，内容丰富，纸张优良，印刷精美。

上世纪80年代末至90年代初，哈尔滨道里新华书店是最常去的地方。进入正门，一楼右侧是卖连环画的柜台，左手边就是绘画、摄影、艺术设计等书籍的区域，是一个狭长的地方。这里有大量译自国外的美术和摄影类书籍。站在书架前，找出感兴趣的书籍，细细的阅读。那种滋润心田的美妙感觉，至今仍然记忆犹新。当时在哈尔滨南岗新华书店也有大量类似的书籍。

比这些书数量更大的是国内那些美术教师、教授、画家们的人物素描、速写等画册。遗憾的是，在翻阅了大量这类国内艺术工作者的书籍后，我几乎没有得到任何方法和逻辑方面的启示。这些书缺乏欣赏价值，那些不同年龄人物的姿态僵硬而死板。

最后，看到了一本由上海译文出版社翻译出版的美国艺术家本·霍加斯的《运动人体画法》一书。这本书逻辑清晰、绘画生动，马上被吸引了。简单阅读后决定买下来，用做以后深入学习和了解人体结构的教材。霍加斯采用了灵活的数学立体几何的方法，轻而易举的将复杂的三维空间中运动的人体，准确地展现在读者面前。只要稍有耐心，认真进行阅读和实践，那些让初学者望而却步的描绘立体空间中的运动人物形象的难题，就可以迎刃而解，帮助学习者打下坚实的人物绘画艺术基础。

广西美术出版社在上世纪90年代出版了霍加斯这套全部5本的书籍。进入2000年后，又进行了再版。感谢这些翻译出版者，他们让这些收纳着人类智慧结晶的书籍，漂洋过海，放在了读者们的面前。

今天，信息和知识正在互联网上以光速传播着。

科学和艺术用不同的方法描述我们生存的这个世界，结果总是殊途同归。

〔美〕本·荷加斯 著
殷光宇 高 照 田 霖译

运动人体画法



上海人民美術出版社

1988年购买了这本上海人民美术出版社《运动人体画法》。1990年这家出版社还出版了霍加斯的另一本书《头部画法》，24开本，印制的很差。后来广西美术出版社出版了全套5本。

动态素描·人体结构

DYNAMIC FIGURE DRAWING

(美) 伯恩·霍加思 著
林柳源 译
广西美术出版社



广西美术出版社这套书一共5本，已经再版多次。

教育应该启迪人的智慧，而不是相反。有人说现在中国的教育已经让中华民族的智商日益退化，回归野蛮。

有一个冷笑话：“如果你的孩子在中国大陆已经小学毕业，那已经基本没救了。”我当然不相信这个笑话。然而，八哥、鹦鹉、复读机等都可以算作是知识分子吗？这个看似有些滑稽的问题，正是现今中国大陆应试教育的现实。一般人在学校中接受教育的阶段，基本上都是在索取：父母的金钱、他人的知识等，文凭不值得进行任何炫耀。那些博士其实很不博，靠复制他人文字和死记硬背蒙混过关，大都缺乏基本的创造能力，疯狂盗窃他人知识产权，没有丝毫羞耻感。在互联网时代的今天，国内有关大学教授们骗名、骗利、骗财、骗色的丑闻早已充斥不绝。

这并不是偶然，远在上世纪七、八十年代，我在读小学和中学的时候，就目睹和经历过很多教师的贪婪和道德缺失。不同的是，还没有象现在这样的严重和普及。失去法律有效的监督，哪怕是很微小的权力，也会被滥用。

现今，权力和金钱已经成为中国社会成功的绝对标准，腐烂已经入骨。

社会学家认为，一个人在社会中的位置，由政治地位、经济地位和道德声望三方面决定。专制社会中，在掌握了权力、控制了金钱之后，剩下的就是极力伪造虚假道德声望。

爱因斯坦说：“在我看来，强迫的专制制度很快就会腐化堕落。因为暴力所招引来的总是一些品德低劣的人，而且我相信，天才的暴君总是由无赖来继承，这是一条千古不易的规律。”

人类社会隶属于自然界，社会规律从属于自然规律，自由、公平的竞争，是大自然意志的体现。选择千里马的最佳方式，就是自由的万马奔腾。

一个既能保持独特个性，又能善于合作的群体，更容易生存。这也许就是民主制度的一个优势吧。民主意味着法治。

孔子说：“邦有道，贫且贱焉，耻也；邦无道，富且贵焉，耻也。”

人生的价值，在于对人类社会和自然界所做积极贡献的大小，而非占有他人劳动的多少。



今天的哈尔滨道里新华书店，一楼已经成为了药店和眼镜店。对面的科技书店，已经变成了美乐商城。

人类通过裸体题材的艺术创作，对人——这个大自然的杰作进行表现和赞美的历史非常悠久，从几万年前的洞窟壁画、石雕，到今天的各种千奇百怪的表现方式。就艺术的本质而言，不存在所谓的高雅、低俗之分，艺术就是艺术。然而，我观察到每过一段时间，就会冒出来一些对所谓艺术的高雅、低俗进行一番评论、还有借用裸体吸引他人眼球的人，试图获得利益。遗憾的是至少从表面上看起来，他们似乎并没有真正理解艺术是下三路向大脑的升华，而卡在名利裤裆里出不来。在那里对裸体艺术指手画脚，进行肆意的歪曲和利用。

美是大自然对人类的天启，每个人的潜意识中都有对美的冲动，它存在于我们的基因当中。从2017年创建“相约中国唯美摄影艺术”这个舞台至今，本人已经创作发表了8000余幅人体摄影艺术作品、400多分钟视频，模特来自社会的各个阶层，艺术客户遍及美国、日本、台湾等发达国家。十多年过去了，这个行动已经证明，我们中国人不但可以、而且也能够对人体摄影这门艺术进行研究、创作和欣赏，为我们中国人的幸福生活起到积极的作用。在科学昌明的今天，这是一种有价值的艺术探索。

人类的历史，本质上不同于普通的自然史，而是一部通过人类的行为进行放大的意志史。这种意志来自大自然的启示。

著名数学家费曼的历史观和思想认为：从过去到未来有无限可能的历史。这意味着未来掌握在每个人自己的手里，路就在自己的脚下，我们现在不同的行为，就会带来不同的历史，每个人都是历史的创造者。

感谢各界朋友的支持和厚爱，10周年回顾小文系列到此全部结束，敬请大家雅正。

祝您生活愉快、万事如意。

范学辉 2018年4月17日于哈尔滨

相约中国十周年回顾感言系列：

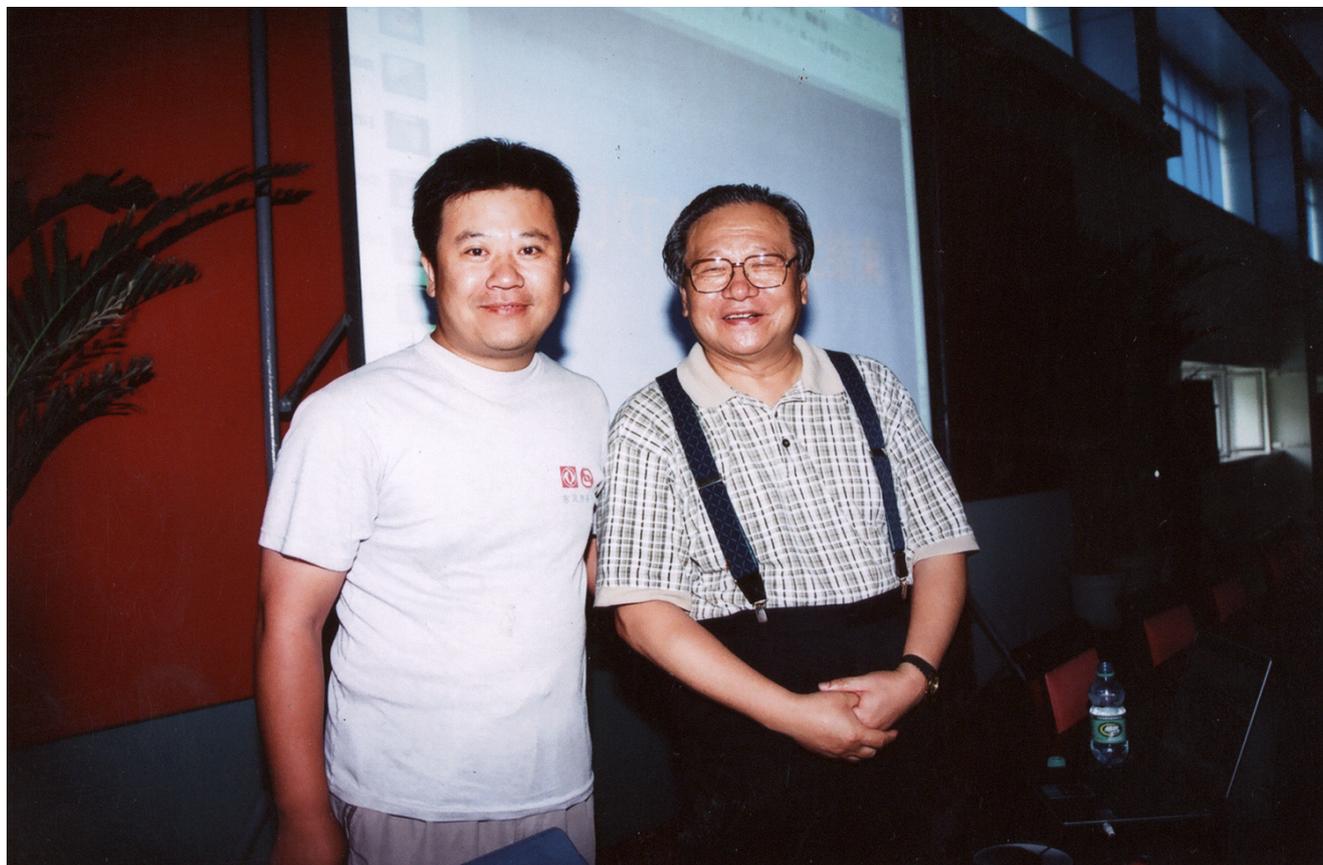
之一《吾未见好德如好色者也》2017年10月18日

之二《永远在微笑》2017年11月18日

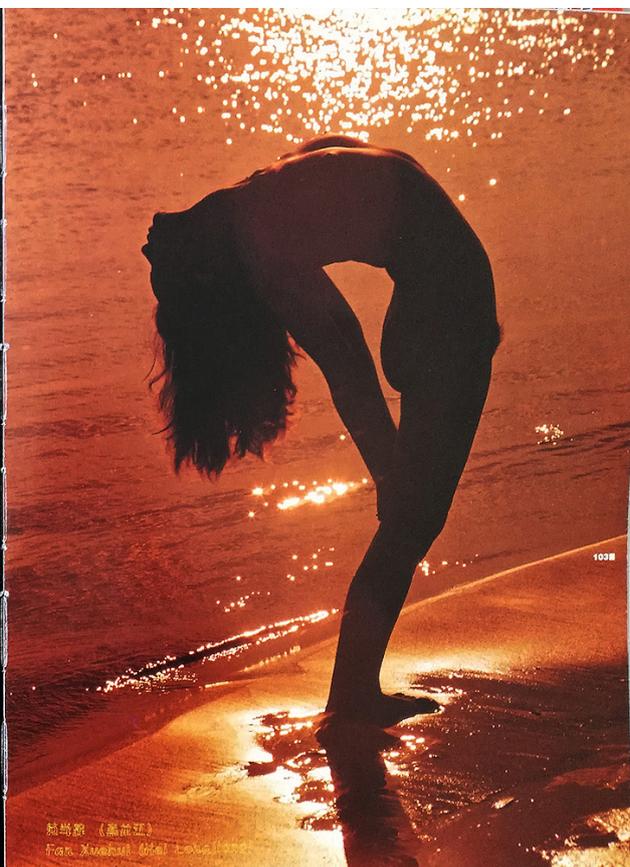
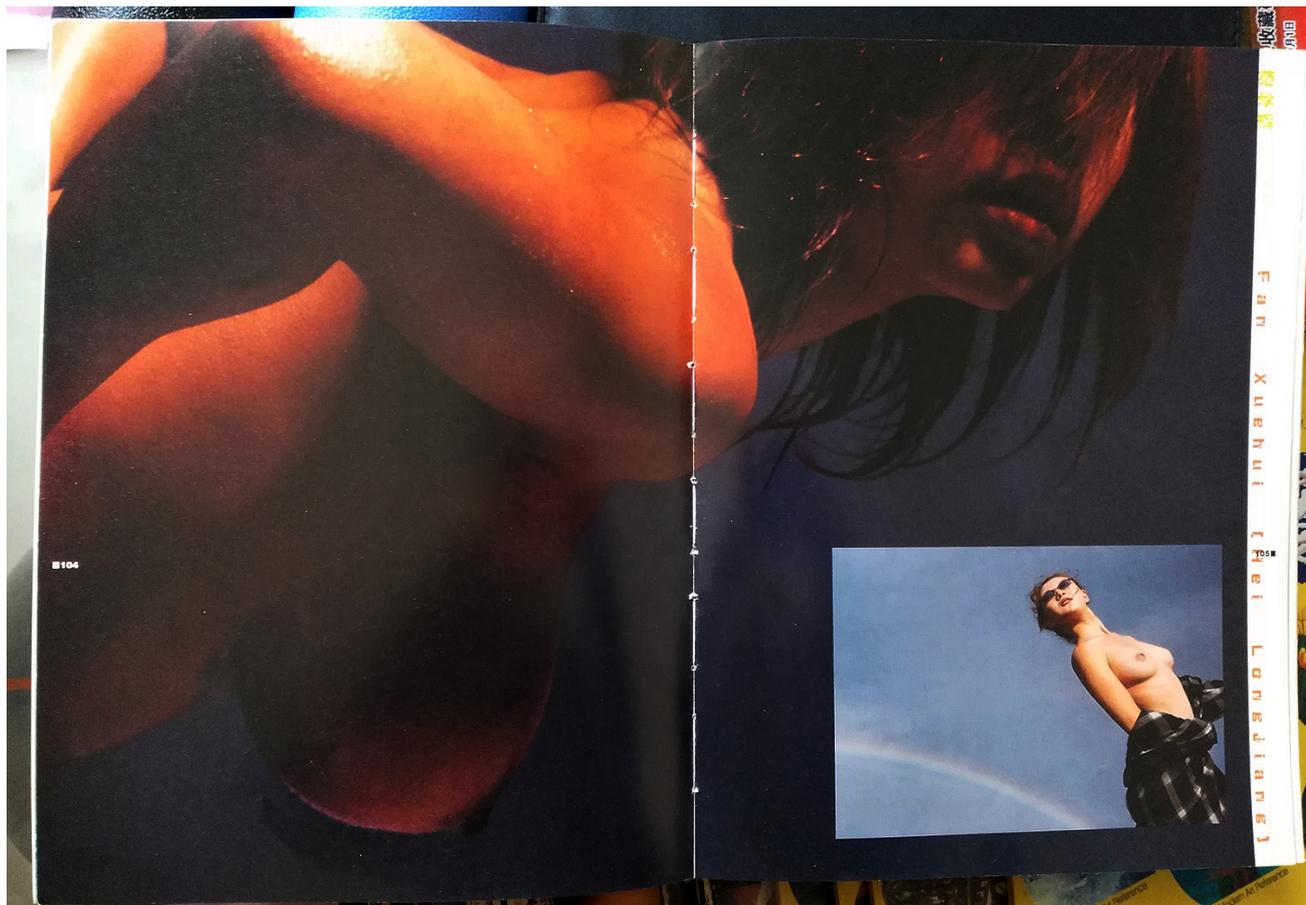
之三《we take the worlds greatest pictures, 感动常在，创造自信.....》2018年3月27日

之四《充满希望的旅途》2018年4月17日

附录：



2004年，著名纪实摄影家李振盛回黑龙江省日报社，以他的《红色新闻兵》为主题，进行了讲演。他和布列松等人是我内心尊敬的摄影大师。右为李振盛，左为范学辉。

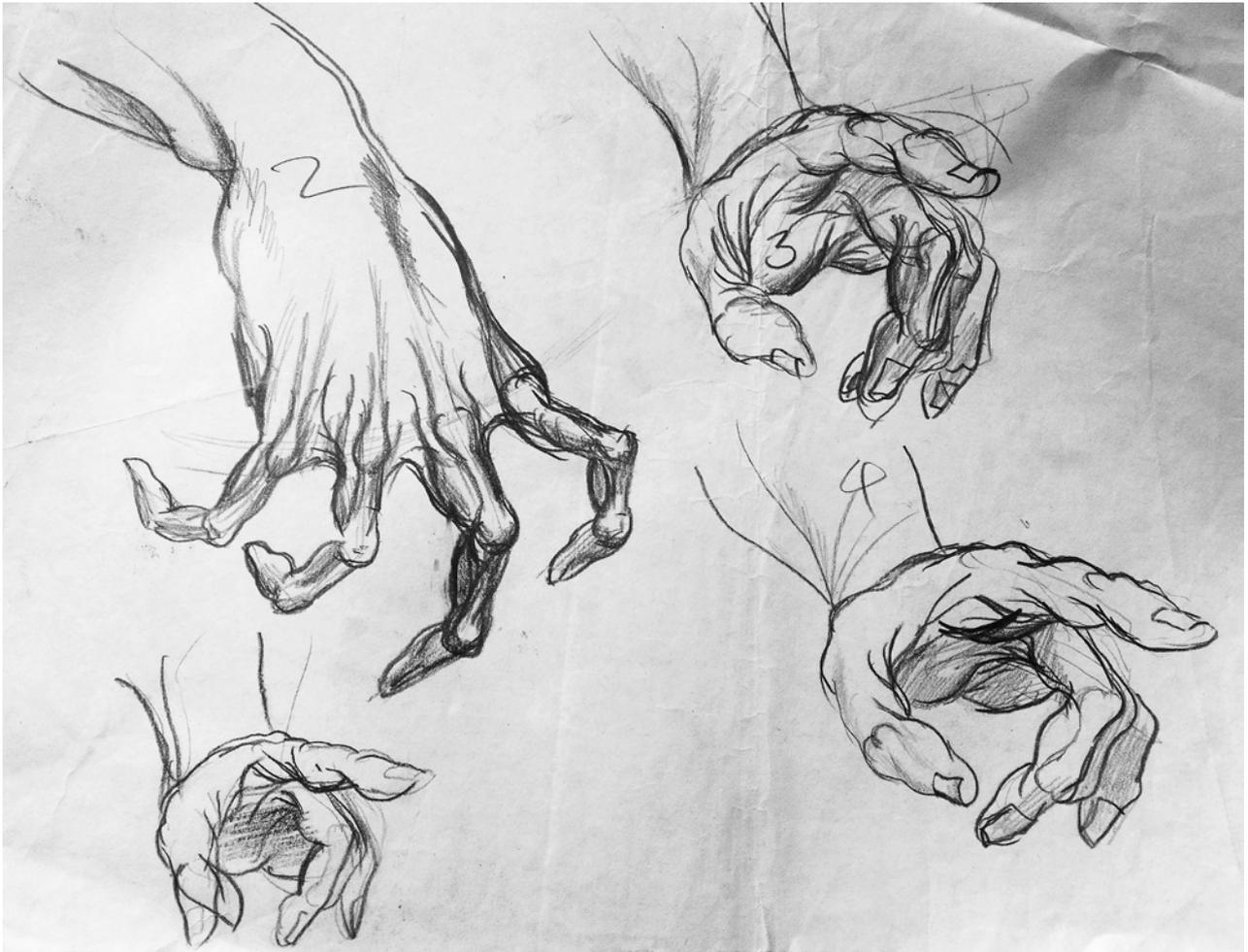


2003年参加了吉林美术出版社的《中国人体摄影年鉴》作品征集，这是发表上面的作品。主办者通知我获得了3等奖，不久又改为了纪念奖。开始答应送5本书，后来改为一本，没稿费。



2002年在黑龙江省展览馆举办了个人第一次的人体摄影艺术展。某国内著名书商在观看后，当即决定购买版权出版画册。他们的效率令人振奋。这是2003年出版的2本画册封面。如果没有文化垄断，相信我们中国社会的文化和艺术创作定将生机勃勃，真正走向世界。

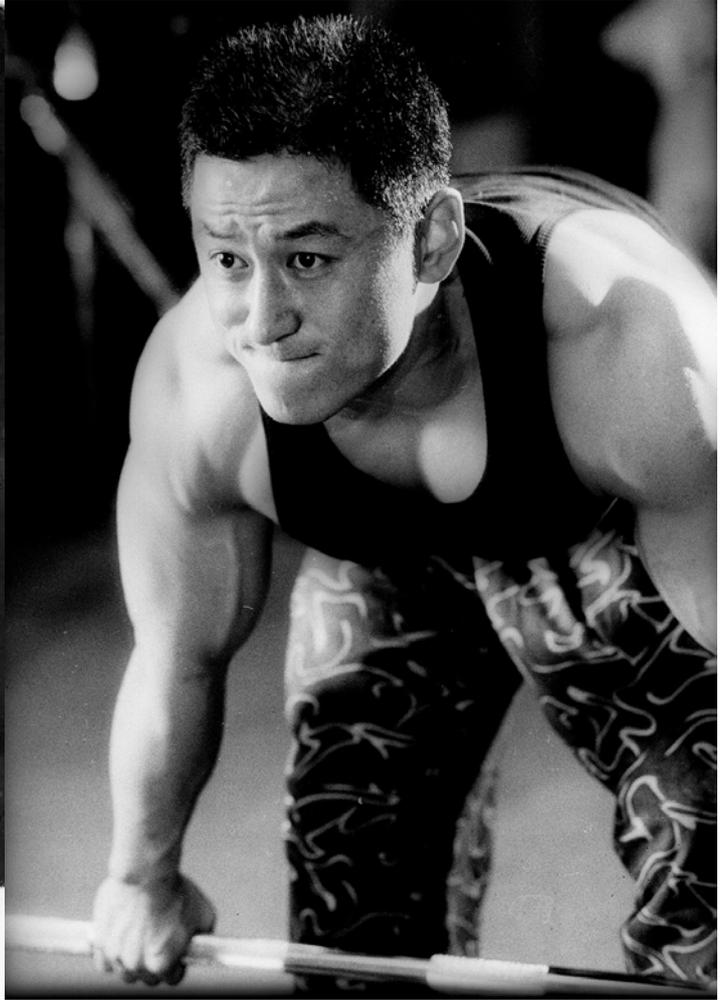




1990年前后，学习临摹人体结构时的草图。



1998年前后为顾客拍摄的人像小样。通常是在半个小时以内完成几十张不同姿态的胶片拍摄，人物要保持生动，同时确保每张照片都尽可能不同。胶片年代的严谨，同数字时代完全不同。



1999年拍摄的一位前马华健身中心的教练，尼康F601QD相机，AF85 1.8D镜头，乐凯100黑白负片。



2006年前后为酒店拍摄的菜牌，佳能EOS350D相机，EF24-85 3.5-4.5镜头。一位日本商业摄影师说：侧逆光是拍摄商品静物的最常用布光方式。



《夏日的梦》，西行漫记中的一幅。2015年拍摄，佳能 EOS5DII 相机，EF17-40 4L 镜头。

（全文完）