

we take the worlds greatest pictures ,
感动常在，创造自信.....

——相约中国创立十周年感言之三



作者：范学辉

Neten.com Fanxuehui.com 2007-2017

《we take the worlds greatest pictures，感动常在，创造自信.....》

作者：范学辉

每当日本的相机厂商发布新的照相机产品，国内的摄影论坛就会一片沸腾，摄影爱好者们开始激烈地进行讨论，人群中包括不同品牌的支持者和一些混杂在里面的奸商、买办。当然，以国人良好的修养和判断，胡扯进行到最后，很多变成了相互攻击和谩骂，即使这些产品的研制开发和他们几乎没有什么关系，价格又往往是中国大陆城市居民人均月收入的几倍以上。

这些出自日本工程师之手的摄影光学电子产品，成像清晰、性能优良，占据了全球市场。



日本适马公司 2018 年 2 月推出的新产品：SIGMA 105mm F1.4 DG HSM Art 中焦镜头，外形夸张，很有特点。



采用各种先进电子技术的索尼微单系列相机，牢牢地锁住了人们的眼球。

1992 年春季的一天，我拿着以前前在台湾菁华出版公司《摩托车》杂志刊登的“1991 幸福杯全国摩托车越野锦标赛”等一些文章，到哈尔滨学府路附近一家杂志社的编辑部，准备尝试一下是否能赚些外快。

穿过嘈杂的印刷车间，来到里面的办公室。“这是用这架相机拍摄的吗？这支镜头？”当我告诉老编社长这些照片是用一架 COSINA（国内称作“确善能”）相机和一只摄美 80-200 镜头拍摄的时候，他戴着眼镜仔细看着图片，充满惊讶的问道。当时国内进口的 135 相机型号，主要以理光、富士卡、COSINA 等居多。国产的主要是海鸥、凤凰等。尼康、佳能、美能达等最新型号的相机还比较少，因为大陆普通人消费不起。上海照相机厂还引进生产过美能达 X300 等这种当时已经落后的手动单反相机。类似该杂志老编这种相信拥有一架昂贵的相机，才能拍摄出一流照片的混乱逻辑，在今天的生活中仍然比比皆是。最后，因为他的杂志太落伍，内容不适合，我赚外快的想法落空了。

1991 幸福杯全国摩托车越野锦标赛现场的报道。这些照片是用同事的一架 COSINA CT1 和摄美 80-200 4.5 镜头拍摄的。用这些照片和文章，我赚到了第一架 135 相机：尼康 F-601QD。文章发表在台湾菁华出版社《摩托车》杂志上。那时候的台湾社会已经全面腾飞，政治民主、经济自由，进入了现代发达国家的行列。



1995 年在昆明呈贡采访全国摩托车比赛。



1996年春天，我带着一些自己拍摄的反转片，来到位于哈尔滨市宣化街一个大院内的《当代体育》杂志社，看看是否能找到一些兼职工作的机会。当时在那里做编辑工作的李文剑先生告知，本地一家由团省委主办的杂志社正在筹办一本车类的杂志，建议我去看看。于是就去了那里。负责人目不转睛的看着那些鲜艳透明的反转片，立即就决定了下来。



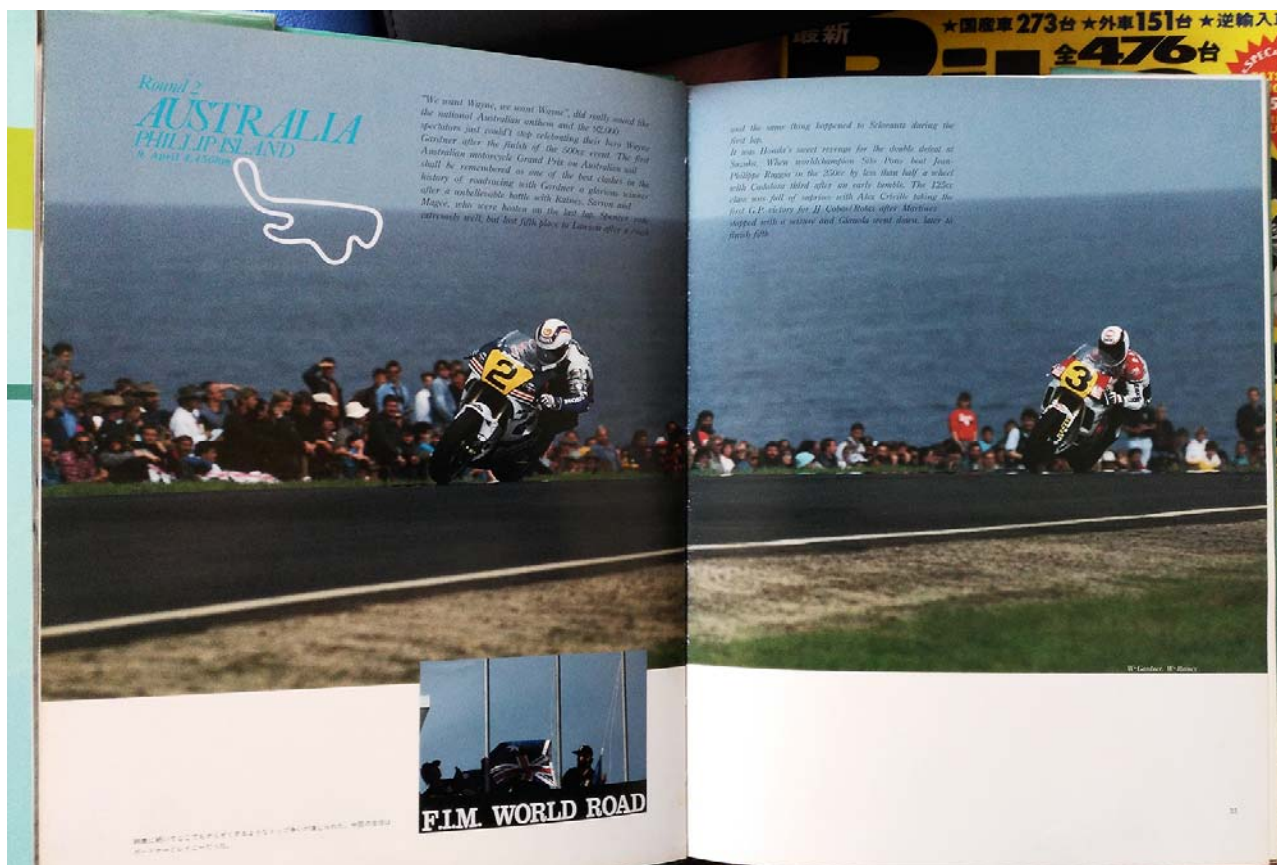
1996年采访北京车展的文章。哈尔滨这家富裕的杂志没有底片扫描仪，就请隔壁更加富裕的《党的生活》杂志的专业记者（他个人使用尼康相机数架，以及哈苏 120 相机，还有彩色、黑白暗房等图片社一应俱全的设备，都是公家买的），对我拍摄回来的彩色反转片进行翻拍，印成黑白照片，然后进行使用。这帮人的效率如此低下，就象他们对外支付的稿费一样，2 年后中断了和他们的联系。

直到今天，当年那些台湾人勤奋、朴实的面庞和身影，经常还会浮现在眼前。在他们的言行中，处处都能看到中华传统文化的影子，这和天天被洗脑的大陆民众完全不同，让人受益匪浅。都是同语同种的人，差距如此之大，令人深思。

随着全球进入互联网电子传媒的时代，纸质媒体开始陆续退出历史舞台。网站上显示，台湾的《摩托车》《流行骑士》等杂志在 2007 年前后已经停刊。



这架 NIKON F601QD 相机，陪我走遍大江南北，除了一次意外摔落造成不能正常倒片，必须要随身携带一个暗袋之外，其他功能一切正常。如今欣赏这架相机的外观工业设计，依然是那样的和谐、大方、精致。现在，它正安静的呆在书柜里。



上世纪 80 年代末 90 年代初，可以交换镜头的 135 单反胶片相机进入自动对焦时代，佳能 EOS-1/N、尼康 F4/S 等登场，连拍速度每秒 5 张左右。但摄影师很多时候还是完全用手动完成工作。当时这些刊登在杂志上的摩托车竞赛画面，展现了摄影师熟练的拍摄技巧。2017 年最新的索尼微单相机旗舰 a9 每秒可以拍摄 20 幅影像，每幅 2400 万像素，具备优良的追焦性能。



先后使用过的尼康 F601、F100、佳能 350D 相机。现在偶尔还拍摄一些胶片，冰箱中还有大约 50 卷富士 RDPIII 普罗维亚胶卷，主要使用两架 EOS3 相机。

2005 年，花了将近 6000 元人民币，购入了一架佳能 350D 数字相机，从此进入了数字时代。当时佳能全画幅旗舰 1DsII 的市场售价接近 6 万元人民币。这架佳能 350D 非常好用，用它拍摄了张筱雨、汤芳等的作品，名副其实的功勋相机。

2009 年购入佳能 EOS5D II 全画幅 135 数字单反相机，2100 万像素，画质很好。拥有 1080P 全高清视频拍摄功能。期间先后购入了 EF135L、35L、70-200LII 等镜头。提供会员的作品有的已经达到长边 4000 像素。2016 年购入索尼 a7R2，像素达到了 4000 万，拥有 4K 视频拍摄功能，性能更加强大。

2014 年春天，从日本购入了索尼 AX100 4K 摄像机，替换了已经使用了将近十年的 HC-1 全高清摄像机。这架与当年在中国大陆热销的一款铃木 AX100 摩托车同名的摄像机性能强大、体积小、携带方便。为了编辑 4K 视频，又购置了新电脑。很快，相约中国开始为会员提供 HEVC/H265 4K 节目，这在当时的国内是几乎没有的，很可能是第一个。感谢日本的工程师，是他们设计制造出了这些性能优良的数字相机、摄像机。



1983 年上中学的时候，姐姐为我买了一架牡丹 4B 双反 120 相机，这是我的第一架相机。产地是中朝边境的丹东照相机厂，离三胖今天搞核试验的地方很近。相机的性能很好，包装盒上使用了美女模特的照片。我一直保存着这架相机。遗憾的是国内这些相机厂家，今天基本上都已经找不到了。

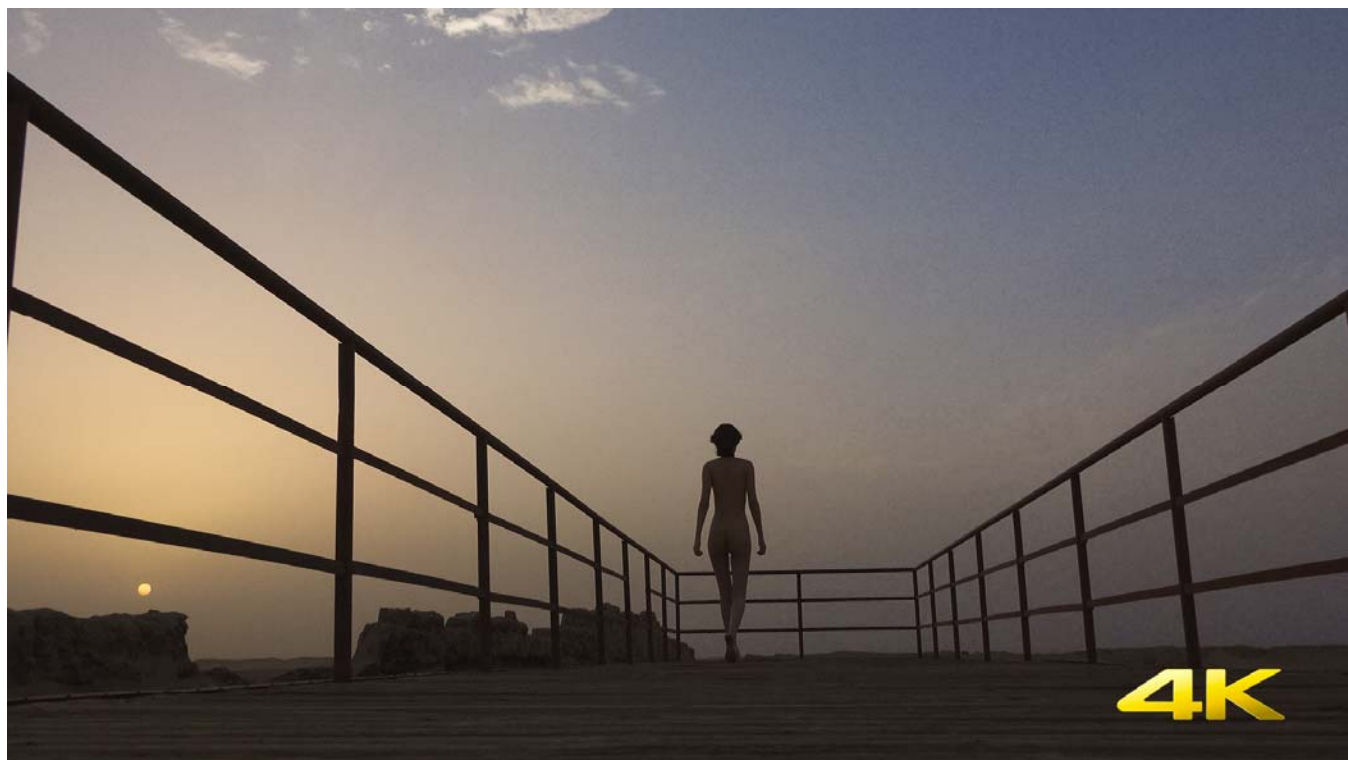


目前正在使用的佳能 SD2 和索尼 a7R2 相机。

相机、摄像机可以记录时空中发生过的事情，表达我们对大自然的理解和感悟，留住美好瞬间，让每个短暂的生命永恒。这是一件非常有趣的事情，也是我热爱摄影的最重要的一个原因。

高科技新产品不断涌现，高度自动化的数字相机可以让人产生一种掌握了某项技术专长的错觉，相机性能越好，症状越是强烈。在摄影的人群中，显摆高档相机刷存在感的人一直存在。毕竟获得不同档次的相机很简单，到市场上购买即可。但要拍摄出精彩的照片和视频，那就是另外一回事了。物质和金钱所带来的自大、傲慢，在中国大陆方兴未艾。

追求公平、自由竞争、科学理性、工匠精神等等，让日本这个国家在全世界受到尊重。尼康、佳能、索尼的广告词表达了他们的信心：“we take the worlds greatest pictures，感动常在，创造自信。”



（全文完）

范学辉

2018年3月27日于哈尔滨

相约中国十周年感言系列：

之一《吾未见好德如好色者也》

之二《永远在微笑》

之四《充满希望的旅途》



范学辉的艺术世界公众号