



Always smiling

永远在微笑

——相约中国创立十周年感言之二

作者 范学辉

永远在微笑——相约中国 10 周年感言之二

作者：范学辉

先说三件事情。第一件是 2004 年夏天到俄罗斯海参崴出差，住在海边的阿穆尔湾酒店。来这里住宿的基本上都是中国的游客。吃过晚饭在大堂等人，看到一位俄罗斯中年男性领着大约 20 个左右的俄罗斯中青年女性进入酒店，然后这些女性陆续的随游客上楼去房间，很快就都不见了。我向坐在不远处的那个男性领队问道：“你也是模特经纪人？”他转过头有些惊讶的望着我，然后用汉语笑着说：“你说她们能做模特？她们？”

另一件是 2012 年，参加哈尔滨附近农村的一个婚礼。新娘被一群同龄的年轻伴娘簇拥着。一位围观的中年妇女问身边的同伴：“你看这群姑娘里哪一个最漂亮？”同伴答道：“年轻的时候都漂亮。”





最后一件是 2017 年 3 月，一位本地艺术家在我举办的油画布系列作品推介会上说的一段话：“你仔细看墙上的那些作品，无论你从哪个角度观看，她们都永远在微笑着看着你。”

这些出自不同人们口中的话语，令人感慨万千。

我们生活在一个伪大的时代，一个伪类假货泛滥横行的时代，伪文化、伪艺术、伪宗教.....，假协会、假院士、假教授、假论文、假企业家、假艺术家、假杰出青年、假模特、假比赛、假募捐.....，已经遍及社会各个领域，覆盖神州的每个角落。

孟德斯鸠说：在权力专制的地方，教育的一个目的就是降低人的心智。

奴性化和谎言化，是当代中国大陆社会的主流人格特征——从官员学者到贩夫走卒，从富商大贾到影星妓女，大都处于这种堕落的人格状态中。

被权力和金钱异化为奴隶的各类御用文人、附庸风雅者们，这些伪类意识到自己的丑陋，就疯狂的通过对美的贬低和篡改，来证明属于他们的物欲丑陋才应当被称为美。

脱离开了唯美情境的生活原则，只会剩下漫无目的的发泄，外表华丽却没有灵魂，平庸而猥琐。美术变成了丑术。“书画官员”这个具有中国特色的词语就是一个鲜活的例子。在庙堂之上、殿宇之间，伪类暴发户们傲慢的俯视着众人。

当一个词语在某个领域失去固有含义的时候，这个领域就已经存在着普遍的危机。在科学昌明的今天，对中国社会来说，这是一个巨大的悲哀。

危机不必然导致失败，它也许会让弱者感到绝望，但对于强者，危机常常代表着机遇——踏碎危机之后的凯旋是一个命运的庆典，危机越深重，庆典越壮丽。

同许多人一样，笔者也不仅仅满足于“是什么”的工作，还希望能够尝试找到“为什么”的答案。

从远古时代，自由灵感带来的艺术之泉，就已经开始滋润人类的心田。艺术是关于美的信仰，美是艺术至上的原则。没有美，人类的生命将失去自信，理解和欣赏美是思维升华后所得到的精神上的一种能力，是大自然对人类的天启。美是阻止人类在物欲中迷失的一座灯塔。

我们现在需要重建对美的信仰。随着现代科学思想的发展，物质还是意识第一性的哲学问题，已经成为一个伪命题。肉体 and 灵魂、物质和精神，它们同为一体，相互依存，不能分离。

人类拥有自由意志，自由状态下的人，才会有最大的创造性，才是最美的。自由之后，美才会全面呈现。霍金说：一个既能保持个体独特的个性，又能相互合作的群体，更容易生存。

美是心灵悠扬的韵律，是高贵的生命意境。下面继续引用一位现代中国哲人的话，做为结语。

“人首先是情感的动物，而非理性的动物。激情是情感的纯化状态，审美激情则是情感之王，是引导人们理解自由的因素。审美激情，是情感用最纯洁的血泪创造的生命本体，是生命的最真实的状态，是高贵人格的起点，是辉煌的历史精神的起点。激情本体以自由和美的存在作为真理的最高原则，作为生命的终极原因——自由意味着对于自然和尘世宿命的永不休歇的超越过程，超越意志是自由之魂的集中体现。美就是那超越时的雄姿。”

2017年11月19日 中国 哈尔滨

fanxuehui.com

metcn.com

相约中国十周年感言系列：

《吾未见好德如好色者也》

《感动常在、创造自信》

《充满希望的旅途》



范学辉的艺术世界公众号