

# 艺术的动力

——2007 年相约中国发布前言全文  
范学辉

## 前言

.....

距今 10, 000 年以前, 在旧石器时代。我们人类的祖先在洞穴中的墙面上画下了他们认识自然的过程。那些形象大多是动物, 还有他们自己的手部、臀部等部位的印记。还有很多石头雕塑。那些作品表现手法简单, 缺乏抽象性、象征性和表情。他们是洞穴时期人类最伟大的艺术作品!



维伦多夫的维纳斯。石雕。  
克伦斯, 奥地利南部。藏  
美国自然历史博物馆。



添在野牛上的手剪影。选自洞窟绘画。法国南部。藏美国自然历史博物馆。

现今, 摄影已经成为人类表现自己身体的最主要方式之一。人体摄影已经成为现代摄影的一个普通的公认的题材。在最近 20 年里, 我们中国人也开始真正接触这个题材。

然而, 今天我们依然面临着许多重要的问题。也许是由于我们人类的自然属性和文明形式, 决定了人体摄影的表现方法千差万别。就现今的中国情况来看, 大家接触的仍然主要是大量的国外人体作品, 其中很大一部分为强烈色情的人体。新华网 2004 年新闻称被查禁的某网站“每秒钟点击量 190 次!” 那么中国人都是色情狂吗? 答案当然不是。另一方面, 大多数国内摄影师的人体摄影作品表现得异常做作、僵硬, 缺乏美感, 几乎毫无艺术性可言。让人提不起兴趣。

国内的媒体和一些专家曾就艺术和色情这样陈旧的话题发表过一些看法, 但他们的观点大多和这个问题本身一样陈旧。空洞、缺乏逻辑, 脱离科学和艺术的前沿, 几乎没有提出任何解决问题的办法。虽然问题看来很简单。

我相信, 如果有高质量的人体摄影艺术作品, 大家一定会认真的进行欣赏和接纳。在获得精神上满足的同时, 不断提升自身的欣赏能力和艺术修养。我们在 2002 年—2004 年期间在本地举办的 3 次影展就充分证明了这一点。这毫不奇怪, 因为中国人的历史已经证明自己是一个在文化艺术上内涵极深的民族, 有吸收和发展任何一门艺术的能力。

现在政府正在提倡科学发展观, 科学的观念应该体现在处理身边的每一件具体的事情上。观察到问题是第一步, 查找问题背后的规律, 然后使用有效的手段解决问题, 才是科学的方法和态度。

中国人需要人体摄影这门艺术。

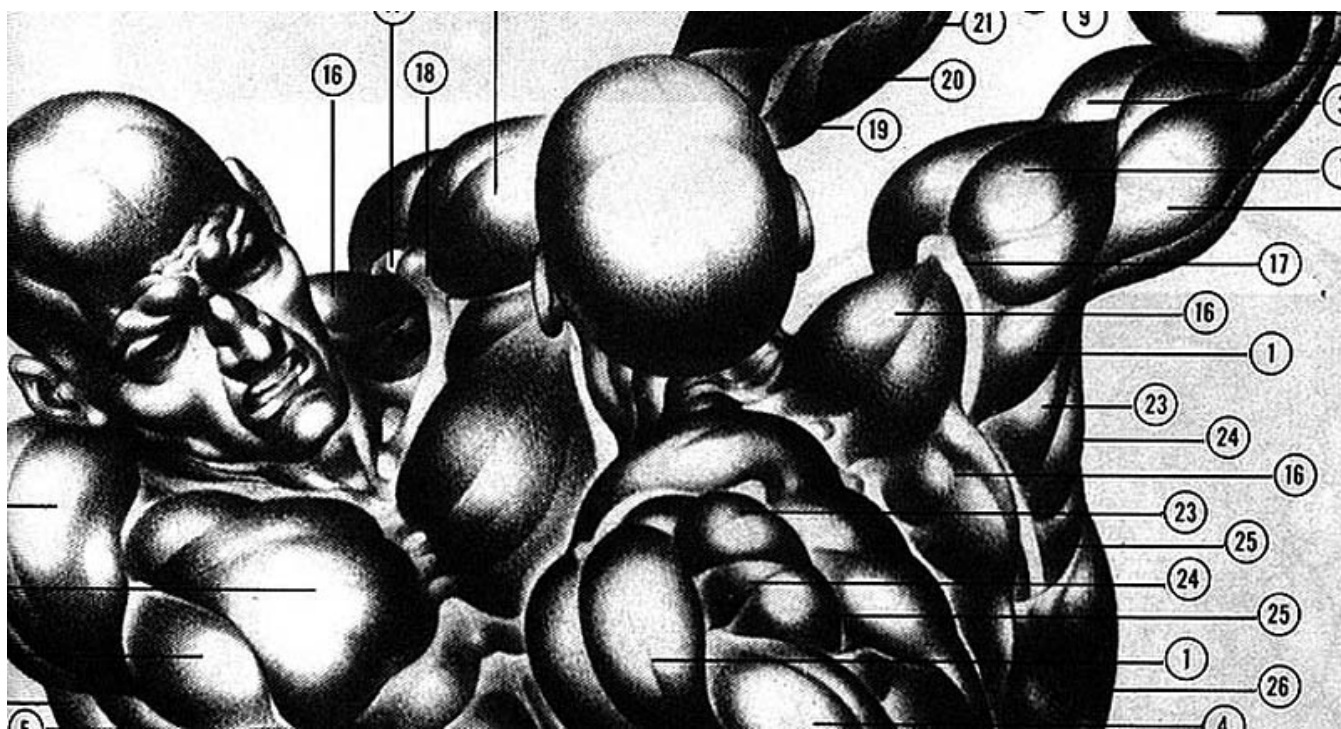
孔子说：“过犹不及！”这个思想用在人体摄影艺术创作上完全合适。我个人认为：在严格遵守我国法律的前提下（直接描绘男女情欲和性爱这个界限），运用艺术的手法，表现人的积极、健康和美丽，应该是人体摄影艺术创作的一个重要方向。艺术是有价值的。

相信任何一个有责任感的人都会热爱他所从事的事情，并希望努力做的更好。做为一名自由摄影师，我与大多数同行一样，也对人体摄影这个艺术题材充满了兴趣，一直在进行思考。人体艺术是人类艺术的一个重要组成部分。愿这个艺术题材的作品可以给所有热爱生活的人们带来一丝享受，为大家的健康生活起到一点作用，就如同风光、纪实等摄影题材一样。

这就是 metcn.com 相约中国建立的目的。

霍金说：“充满希望的旅途，胜过终点的到达。我们追求发现，不仅在科学中，而且在所有领域中激起创造性。如果我们已经抵达终点，则人类的精神将枯竭死亡。但我认为，我们将永远不会停止：我们若不更加深邃，定将更加复杂。我们将永远处于可能性的膨胀的视界之中心。”

“人类的精神”，我认为就是大自然赋予所有生物顽强适应环境，一往无前，不断进化，保持物种生生不息的自然本能。



欢迎各界人士积极提供宝贵建议、发表艺术观点。

范学辉 2007年1月11日于哈尔滨

metcn.com

fanxuehui.com

电子邮箱: fXH@fanxuehui.com metcn@metcn.com